



Opera Caramba!

opera voor jonge oortjes

stelt zijn derde productie voor:



'DE TOVERFLUIT'

van

Wolfgang Amadeus Mozart

1. OPERA CARAMBA!

Opera Caramba! is een **reizend operagezelschap**. Wij brengen opera kant-en-klaar op kinderformaat en spelen voor zalen vol luisterende oortjes van 3 tot 18 jaar! Wij zijn niet zomaar een kindertheatergezelschap: ons team is kieskeurig samengesteld uit **professionele zangers**, muzikanten en theatermensen. Wij spenderen het grootste deel van onze tijd in donkere theaters voor een volwassen publiek, maar willen graag onze passie voor muziektheater naar buiten brengen en voorschotelen aan de allerjongsten. Wees dus niet bang van de stoffige en ouderwetse reputatie die opera soms heeft: we steken de hele productie in een **tijdloos** jasje!

We **zingen live** en worden daarbij begeleid door onze pianist. De fysieke ervaring van een operazanger te horen zingen op een paar meter afstand, blijft de kinderen een leven lang bij. Bovendien laten we hen ook **actief deelnemen** aan de show. Wij bezorgen hen een onvergetelijke ervaring!

Opera Caramba! ging in 2017 van start met **Hans & Grietje**, een eigentijdse bewerking van Humperdincks 19^e-eeuwse opera. Twee jaar later zetten we onze tanden in **Carmen** van Bizet, waarvan we een knotsgekke versie maakten over een flamencodanseres, een toreador en een stier. We toerden doorheen heel Vlaanderen en speelden meer dan 300 voorstellingen in kleuterscholen, lagere scholen en culturele centra. Zo kregen we maar liefst 30.000 kinderen aan het zingen! Met onze nieuwe productie de **Toverfluit** zetten we onze missie verder om de jeugd de liefde voor muziek bij te brengen, ook in het secundair.

een zaal vol
dansende
kindjes!
(voorstelling voor
DVM Aalst
in de Aalsterse
stadsfeestzaal,
december 2017)



2. MOZART EN ZIJN TOVERFLUIT



Wolfgang Amadeus Mozart was een **wonderkind** uit Oostenrijk. Hij componeerde al toen hij 5 jaar oud was en maakte zijn eerste concerttournee toen hij 6 was. Hij werd heel snel populair en beroemd. Hij componeerde op korte tijd ongelooflijk veel (wel 626 muziekstukken, wat neerkomt op 240 uur luisteren!) en reisde Europa rond om concerten te geven.

Hij had gevoel voor **humor**, nam regelmatig iemand in de maling en nam het leven niet heel erg serieus. Hij had de reputatie van een kinderlijke en vulgaire persoon, waardoor hij hoe langer hoe minder gewaardeerd werd in de rijke steden van Oostenrijk. Zijn populariteit zakte af en zijn geld raakte op – hij was helaas geen goede zakenman. Toen hij op zijn 34^{ste} stierf, is hij arm begraven.

Waarom is Mozart vandaag dan toch de **bekendste klassieke componist van de hele wereld**? Wel, of hij nu orkestwerken, kamermuziek of opera's schreef, zijn muziek klinkt altijd mooi en is aangenaam om naar te luisteren. Maar dat is nog niet alles: het zit ook nog eens meesterlijk in elkaar én het raakt je. Bovendien zijn er lekkere pralines naar hem vernoemd: de Mozartkugel is een bonbon met een kern van pistachenoten en marsepein, en een buitenkant van chocola.

De opera 'Die Zauberflöte' is wellicht het bekendste werk van Wolfgang Amadeus Mozart, en de bekendste opera tout court. Nochtans is het verhaal niet eenvoudig, telt het wel 22 personages en heeft het vele lagen en symbolische verwijzingen, zoals naar de inwijdingsrituelen van de vrijmetselarij. Maar Mozarts muziek heeft deze opera **onsterfelijk** gemaakt: denk maar aan de duizelingwekkende hoge noten van de Koningin van de Nacht en het grappige duet over de kinderwens van Papageno en Papagena.

Hoe tover je een ingewikkelde opera over concurrentie, vuurproeven en een verstoorde moeder-dochterrelatie om tot een speels verhaal voor kinderen? Wij maakten voor deze gelegenheid een **Nederlandstalige bewerking**, vereenvoudigden het verhaal tot een meeslepend avontuur van slechts drie personages en laten vooral de vrolijke deuntjes de sfeer bepalen. Een recept dat bij onze vorige Caramba!-producties succesvol gebleken is!



3. ONS TEAM

JOLIEN DE GENDT

Koningin van de Dag & Koningin van de Nacht



Jolien is een coloratuursopraan. Dat is eigenlijk gewoon een heel moeilijk woord om te zeggen "amai, die kan hoog en snel zingen!" Ze combineert haar saaie job als operazangeres met het knuffelen van haar twee kinderen. Haar grootste talent is: boos zijn als haar kinderen weeral kattenkwaad uithalen. Een boze koningin spelen op het podium staat haar dus op het lijf geschreven! Omdat ze mama werd van haar dochter op 13 mei 2013 om 13u13 in kamer 13 is haar lievelingsgetal 2. Joliens lievelingsinstrument is een gans orkest. Mocht ze kunnen toveren, zou ze eeuwig kind blijven - er zijn al teveel serieuze mensen op de wereld.

LISA DE RIJCKE

Prinses van de Dag

Lisa zingt een gevarieerd repertoire, van oude muziek tot opera en hedendaagse composities. Ze werd al slapend geboren en 30 jaar later is slapen nog steeds haar grootste talent. Ze staat dan ook elke ochtend uitgeslapen en goedgezind op; daarom is de rol van Prinses van de Dag haar op het lijf geschreven. Haar geluksgetal is 3, precies de helft van 8. De piccolo is haar lievelingsinstrument - ze is namelijk dol op lekker ontbijten. Als Lisa kon toveren zou ze de toekomst voorspellen en zo elke week de lotto winnen!



TINEKE VAN INGELGEM

Artistieke en zakelijke leiding & Prinses Papagena

Tineke is sopraan en heeft een bloeiende opera-carrière in België, Frankrijk, Italië en Zwitserland. Ze zingt met haar 1 meter 82 meestal de rol van gravinnen, dus is ze blij dat ze in deze Toverfluit eens het kleine prinsesje mag spelen. Haar geluksgetal is 6 en haar lievelingsinstrument is een contrabas (hoewel die maar 4 snaren heeft). Mocht Tineke kunnen toveren, zou ze taartjes, koekjes en chocolade gezond en lijnvriendelijk maken.



KRIS BELLIGH

Papageno



Kris is als bariton van alle muzikale markten thuis. Van oude muziek tot opera en musical: hij kan overal passie in brengen. Hij zingt, hij arrangeert muziek, en ooit speelde hij ook fluit - de ideale background voor de glansrol van flierefluit Papageno! Kris heeft geen lievelingskleur of geluksgetal, behalve soms een blauwgroene 7,5. Hij komt uit Bredene, waar hij tot driemaal toe zijn reddersdiploma niet behaalde. Hij hoopt in deze Toverfluit een beetje zijn eer te herstellen, door af en toe een klein prinsesje te redden. Zo moeilijk kan dat toch niet zijn?

JENS PLATTEAU

Regisseur en Scheidsrechter

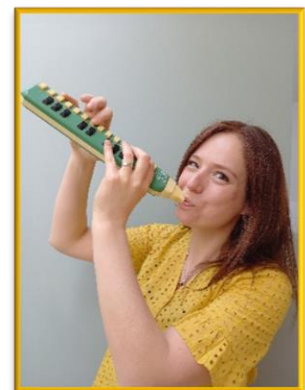
Jens is theaterregisseur en -docent en staat ook zelf op de planken als acteur. Als kenner van (bijna) alle regels van (bijna) alle sporten vindt hij zichzelf uitermate geschikt voor de rol van scheidsrechter. Zijn geluksgetal is 729 en zijn lievelingsinstrument de stille trom. Als Jens kon toveren, zou hij enkele wereldproblemen aanpakken. Als er dan nog tover over was, zou hij wel het hoofd van George Clooney willen en de benen van Kevin De Bruyne (liever niet omgekeerd).



SYLVIE DECRAMER

Pianiste

Na lang twijfelen tussen banjo en mondharp, koos Sylvie voor de piano als instrument. Ze werd pianiste en bouwt haar carrière uit als liedpianiste en kamermuzikante in binnen- en buitenland. Haar lievelingsgetal is blauw en haar lievelingskleur 8. Als ze kon toveren, had ze een privévliegtuig dat haar overal naartoe bracht.



ANN JOLY

Pianiste

Ann geeft pianoles in de academie van Deinze en is er ook coördinator van projecten en feestelijkheden. In haar vrije tijd bakt ze veel taarten en koekjes en droomt ze stiekem van een eigen taartenhuisje (zoals de heks van Hans & Grietje). Als mama van twee dochters weet ze een jong publiek perfect in de ban te houden met haar pianospel en strenge blik. Anns geluksgetal is 88, evenveel als het aantal toetsen op haar lievelingsinstrument, de piano ("Bestaan er eigenlijk nog andere instrumenten?"). Mocht ze kunnen toveren, dan verlengde ze de dag met twee uur om wat meer te kunnen slapen.



HENDRIK VANDEPUT

Pianist

Hendrik is pianist en speelt alle soorten muziek: van klassiek over pop naar jazz. Hij componeert ook piano- en filmmuziek en begeleidt opera- en popzangers. Hij reisde ooit naar Saoedi-Arabië om er voor de prins te spelen. Misschien heeft hij daarom wel deze uitermate belangrijke rol in de Toverfluit gekregen? Hendrik is een vrolijke optimist, daarom is zijn geluksgetal 0 en zijn lievelingskleur zwart. Als hij een tovenaars was, zou hij kunnen vliegen en zo alle vervelende files ontwijken.



4. HET VERHAAL

KLEUTERS & ONDERBOUW



De Koningin van de Dag is heel erg verdrietig: haar dochter Papagena werd ontvoerd door haar boze tweelingszus, de Koning van de Nacht. Het enige wat haar kan redden, is de Toverfluit – maar die is al jàààààrenlang verdwenen. De Koningin heeft enkel de handleiding nog.



Papageno, flierefluiters en levensgenieter, blijkt zonder het te weten de Toverfluit in zijn bezit te hebben. Tegen zijn zin wordt hij gebombardeerd tot prinsessenredder (probeer dat woord maar eens vijf keer na elkaar snel uit te spreken). Gelukkig krijgt hij de handleiding van de Koningin erbij.



Na een gevaarlijke tocht door het Bos vol Bomen en de Sloot vol Slangen, vol ijzingwekkende uitdagingen zoals een doucheslang en een boterham met kaas, slaagt Papageno erin Papagena te bevrijden. Of is het Papagena die Papageno redt?



BOVENBOUW & SECUNDAIR

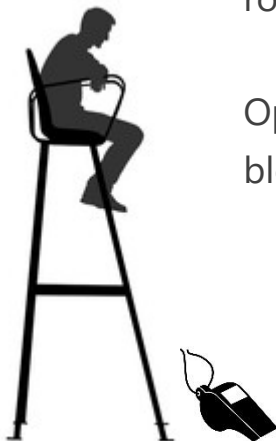
Opera Caramba! staat als eerste in de ranking om België te mogen vertegenwoordigen op de Operalympische Spelen. Als zij de match van vandaag winnen, mogen zij naar Tokyo! Daarvoor moeten zij binnen de 45 minuten – de aftelklok tikt genadeloos richting nul – De Toverfluit van Mozart opvoeren.



Een opera waarvoor normaalgezien een honderdtal artiesten nodig is met vier spelers vertolken? Een verhaal dat meer dan drie uur duurt binnen de 45 minuten vertellen? Bovendien ook nog de hele B.O.I.C.-checklist (opgesteld door het Belgisch Operalympisch en Interfederaal Comité) afvinken: decor, hoge noten, een sterfscène, enkele oubolligheden en enkele nieuwigheden, interactie met het publiek (uiteraard moet er meegezongen worden!), een plottwist, een slotduet, spanning en een happy ending?



Opera Caramba! gaat de uitdaging aan. De coach houdt nauwlettend in het oog dat alle elementen gespeeld worden voor de klok op nul staat. Indien nodig, wordt er ingegrepen met het (tover)fluitje of zelfs met een rode kaart.



Opera is topsport. Wie dat nog niet wist, zal dat na deze bloedstollende 45 minuten nooit meer vergeten.

5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Podium/zaal

wordt gevraagd:

- speelvlak min. 6m breed x 4m diep
- volledig vrij en proper
- volledig verduisterd
- een honderdtal zitplaatsen (voorste rijen mogen op de grond, indien er genoeg zichtbaarheid is)

Decor

wordt meegebracht:

- draagbare decorelementen

Geluid

wordt meegebracht:

- draagbare piano (Yamaha), die op het speelvlak wordt geplaatst

wordt gevraagd:

- bekabeling voor piano
- versterking voor piano (jack)
- als er een akoestische piano beschikbaar is, maken we daar uiteraard graag gebruik van! (geen versterking nodig)

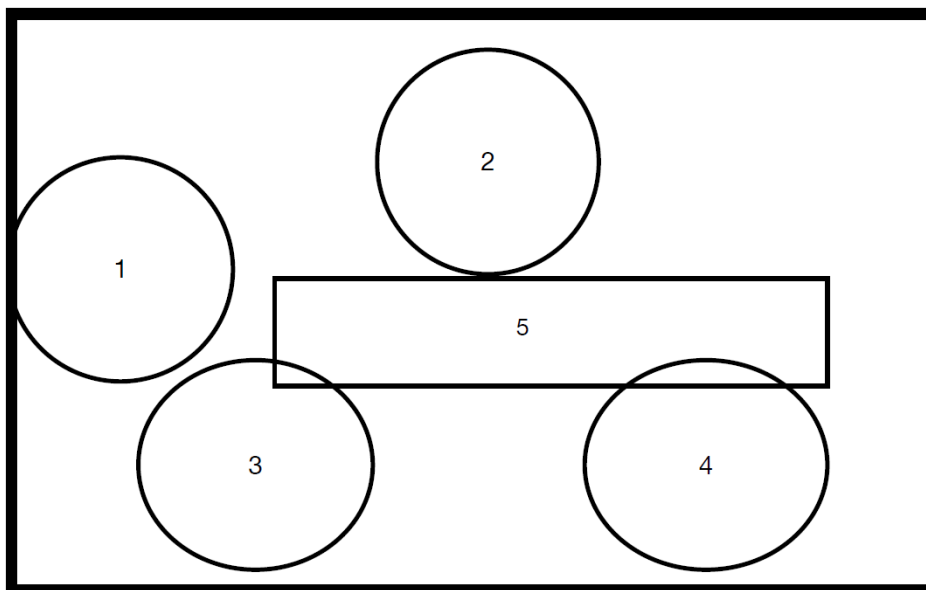
Licht

wordt gevraagd:

- belichting (zie lichtplan)
- mengtafel voor de belichting op het podium (te bedienen door één van onze acteurs) waarin de lichtstanden kunnen worden geprogrammeerd

6. LICHTPLAN

- TOTAAL 1: front + tegen
warm zonlicht (vb. LEE 765, LEE 007)
- TOTAAL 2: front + tegen
koud maanlicht (vb. LEE 716, LEE 363)
- SPECIAAL 1
Jardin achteraan, op piano: top, zonder filter
- SPECIAAL 2
Midden achteraan: top, zonder filter
- SPECIAAL 3
Jardin vooraan: top, zelfde kleur als TOTAAL 1
- SPECIAAL 4
Cour vooraan: top, zelfde kleur als TOTAAL 2
- SPECIAAL 5
Centraal: afgesneden rechthoek: bos (vb LEE 090, LEE 121)

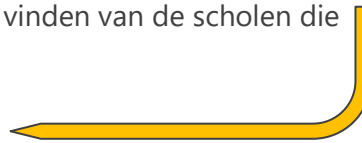


Bediening van het licht gebeurt door de spelers zelf, op de scène. De lichttafel komt achter een paravent/scheidsrechterstoel, bij SPECIAAL 2 in afbeelding bovenaan.

7. PROSPECTIE, CONTACT & BOEKING

Prospectie:

We speelden sinds 2017 meer dan 300 voorstellingen op scholen en in CC's in Oost- en West-Vlaanderen, Antwerpen, Limburg, Vlaams-Brabant en Brussel. De verkoop voor seizoen '22-'23 is net van start gegaan. Geef een seintje als jullie willen komen kijken en de sfeer in levende lijve opsnuiven! Neem in afwachting trouwens een kijkje op onze **facebookpagina**, waar jullie ons gastenboek kunnen checken en posts vinden van de scholen die ons reeds ontvingen!



Boekingen:

Onze voorstelling komt het best tot haar recht voor een relatief klein publiek van een honderdtal (maximum honderdtwintig) kinderen.

Uitkoopsum: **op aanvraag**.

Contact:

v.z.w. Caramba
KBO-nr. 0681.732.826

Tineke Van Ingelgem, zakelijk leider
Edixvelde 64
9320 Nieuwerkerken
0479 70 47 49

operacaramba@mail.com
FB-pagina: [Opera Caramba!](#)
website: www.operacaramba.be



Voor meer inlichtingen, aarzel niet om ons te contacteren!